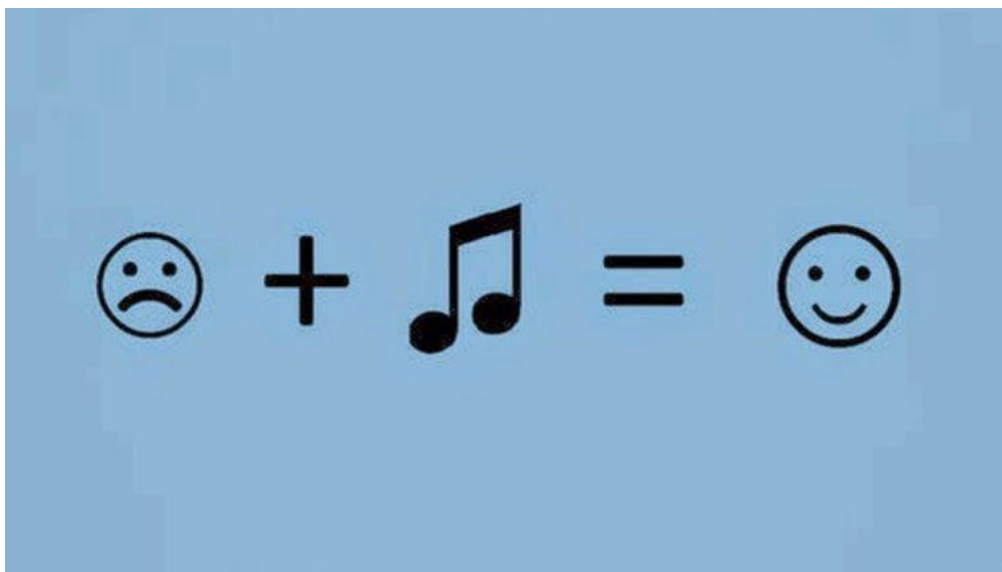


# DEPARTAMENTO DE MÚSICA



**MÚSICA:** BIEN CULTURAL, LENGUAJE UNIVERSAL FORMACIÓN EMOCIONAL E INTELECTUAL, EXPRESIÓN ARTÍSTICA, SENSIBILIDAD, AUTONOMÍA, PERSONALIDAD, POSTURA ABIERTA, REFLEXIVA, CRÍTICA, TRABAJO EN EQUIPO, DISCIPLINA, CONSTANCIA, COMPROMISO, ESFUERZO, MEMORIA, CONCENTRACIÓN, PSICOMOTRICIDAD, AUTOESTIMA, CONFIANZA,...



# EL ARTE MUSICAL

*La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.*

*Esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la responsabilidad y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.*

*La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público y la capacidad para trabajar en equipo.*

## ETAPA EDUCACIÓN SECUNDARIA



Los elementos del currículo básico en los cuatro cursos, se organizan en bloques y éstos serán sobre los cuales versen los contenidos y objetivos de cada curso:

1.-“Interpretación y Creación”, integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permite a los aprendices practicar la música de forma activa, como músicos.

2.-“Escucha”, pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo, a través de la audición y de la comprensión del hecho musical.

3.-“Contextos musicales y culturales”, relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los grandes periodos históricos.

4.-“Música y tecnologías”, abarca el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías, generando una vinculación entre el lenguaje tecnológico y la música.

### 3º ESO. MÚSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

Tras consolidar en los primeros dos cursos el Lenguaje musical, con el estudio de las cualidades de la música y el fenómeno sonoro propiamente dicho, se enfatiza el análisis de la música desde el punto de vista práctico y de su evolución en el tiempo.

La interpretación instrumental y el movimiento son puntos vitales del curso. Actividades más lúdicas y del interés del alumnado son el eje vertebrador. La audición, los vídeos y el entendimiento de la Música como un arte amplio en el que caben las distintas opiniones y valoraciones, dominan el área.

### 4º ESO. MÚSICA

Asentadas las bases y fundamentos esenciales para comprender el arte musical, en el cuarto curso, profundizamos en las distintas tendencias y estilos musicales; así como en el papel de la música en los medios de comunicación, desde una perspectiva crítica que potencie el análisis y el espíritu de investigación y de documentación.

El temario es muy atractivo, ya que tocamos temas de actualidad. La libertad a la hora de analizar el fenómeno musical en general, forma parte del espíritu de las clases.

TANTO EN 3º COMO EN 4º, LA PRÁCTICA SIEMPRE ESTÁ PRESENTE, DISFRUTAMOS MUCHO!! SOMOS UN GRUPO GENIAL DE MÚSICOS... LA EVOLUCIÓN DURANTE EL CURSO ES INCREÍBLE!!

# ETAPA BACHILLERATO

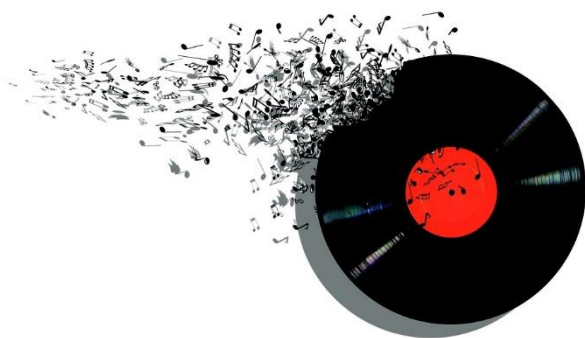
## 1º BACHILLERATO. LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Esta materia se concibe como una continuación de la formación recibida por el alumnado en la etapa educativa anterior, que le permite ampliar, desarrollar y aplicar, con autonomía y en contextos diversos, los conocimientos y capacidades que contribuyen a la adquisición de una cultura musical sólida.

La expresión y el lenguaje musical son los dos ámbitos del conocimiento musical en torno a los que se organiza la materia. Ésta, se estructura en bloques diferenciados que se complementan, interactúan, se refuerzan y desarrollan mutuamente: Destrezas musicales, Audición comprensiva, Teoría musical aplicada a la práctica, Creación e interpretación y Tecnologías aplicadas al sonido.

Al contar con el doble de carga horaria (cuatro horas semanales) respecto a la Etapa de Secundaria, se amplía el repertorio musical (músicas de diferentes estilos y culturas), posibilitando mayor adquisición de capacidades y destrezas técnicas e interpretativas y favoreciendo así, la sensibilidad auditiva y la memoria musical.

**EL ALUMNADO SE IMPLICA ACTIVAMENTE EN EL PROCESO ARTÍSTICO MUSICAL!! LIBERTAD, EXPRESIÓN, CREACIÓN...**





## 2º BACHILLERATO. HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

La música y la danza son manifestaciones artísticas que han ido ligadas al devenir histórico y cultural de la humanidad. El estudio de su historia pretende proporcionar al alumnado una visión global del lugar que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte y dotarle de fundamentos de comprensión, análisis crítico y valoración de las creaciones, con juicios estéticos propios.

El estudio de esta materia permite abrir horizontes nuevos, buscar nuevas metas culturales y ampliar la perspectiva desde la cual observar la música y la danza, no tanto a través de un estudio pormenorizado de autores o del catálogo de sus obras, sino desde la óptica de la comprensión y valoración de las grandes aportaciones individuales o colectivas, de sus rasgos y devenir en el tiempo.

La materia se organiza en nueve bloques, objeto de estudio, que van desde la Antigüedad, hasta la Música actual. Se trabaja la percepción, la investigación y la documentación. El trabajo en equipo está siempre presente.

Además, la adquisición de competencias desarrollarán en el alumnado una amplia cultura estética, que le permitirá procesar datos para reflexionar de forma autónoma sobre ellos con posterioridad, consiguiendo que pueda ubicar, comprender, asimilar y comentar cualquier obra que se someta a su propio juicio.

LA INTERPRETACIÓN OCUPA UN EJE FUNDAMENTAL, LA MÚSICA COMO EVASIÓN ARTÍSTICA. CULTURA, EXPRESIÓN, SENSIBILIDAD...

TODO UN MUNDO POR DESCUBRIR!!



**M<sup>a</sup> Carmen Soriano González**

**(Jefa Dpto. de Música)**